**Paralelă Moromeții**

Atât „Ion”, cât și „Moromeții”, sunt considerate a fi două dintre cele mai semnificative romane din literatura română. În timp ce „Ion”, al lui Liviu Rebreanu, reprezintă primul nostru roman obiectiv, „Moromeții” a declanșat un adevărat fenomen literar, reflectând preocuparea lui Marin Preda pentru relația existentă între om și mersul istoriei. **Ambele romane au protagoniști memorabili**, ale căror imagini persistă în mintea cititorilor, însă motivul este diferit în cazul fiecăruia dintre cele două personaje.

**Ion este reprezentantul țăranului sărac**, veșnic aflat în lupta cu propria condiție socială, de care nu reușește niciodată să se desprindă cu adevărat. El trăiește în satul Prislop, în contextul vieții rurale ardelene de la începutul secolului al XX-lea, trăind drama condamnării la un statut social inferior în interiorul comunității sale. Tragedia lui Ion este, de fapt, **pierderea demnității** individuale din rațiuni financiare.

**Demnitatea este tocmai ceea ce Ilie Moromete reușește să păstreze**, însă, pe parcursul celor două volume ale romanului „Moromeții”. La finalul vieții sale, este surprins într- stare de împăcare cu sine, apropiindu-se de vârsta de optzeci de ani și declarând convins: „Domnule, eu totdeauna am dus o viață independentă!”. Țăranul lui Preda este, de regulă, **dotat cu însușiri neașteptat de profunde, inteligent, ironic, cu un portret moral deosebit de complex**. Marile tragedii existențiale sunt trăite de către acesta în modul său caracteristic, însă întotdeauna fără a se pierde pe sine.

Spre deosebire de Moromete, Ion ajunge la finalul existenței sale mult mai devreme. Modalitatea prin care țăranul lui Rebreanu rezolvă conflictele, atât pe cele interioare, cât și pe cele exterioare, este mai brutală, lipsită de atitudinea contemplativă a personajului lui Preda. Astfel, după numeroase eforturi făcute în vederea îmbogățirii, scop pe altarul căruia Ion este gata să sacrifice oricând chiar și vieți umane, acesta își găsește sfârșitul fiind ucis de George Bulbuc. George era rivalul lui Ion, un om cu intenții bune, care, provocat în repetate rânduri, este compromis de ura pentru Ion.

**Dragostea pentru pământ este prezentă în cazul ambelor personaje**. Ion a fost imaginat încă de la început datorită unui episod la care asistase însuși Rebreanu la hotarul satului Prislop, unde un țăran s-a aplecat și a sărutat pământul „ca pe o ibovnică” („ibovnica” este o amantă sau iubită). Apoi, el a discutat cu un tânăr din sat, Ion Pop al Glanetașului, care era harnic, dar foarte sărac. Stând de vorbă cu el, Rebreanu a remarcat dragostea acestuia pentru pământ, aproape bolnăvicioasă. Personajul romanului său este menit a exprima tocmai această dragoste, acest atașament obsesiv, rezultat din pericolul pierderii acestuia, dar și din dorința de stabilitate și ascensiune pe scara socială.

În cazul lui Ilie Moromete, dragostea pentru pământ se exprimă într-o manieră diferită. Deși este un personaj individual, el reprezintă imaginea unei colectivități întregi, simbolizând însuși sufletul țăranului român. În „Moromeții”, drama adevărată este aceea a destrămării universului vechi și bine înrădăcinat al satului românesc. Acesteia îi urmează destrămarea familiei și a vechilor obiceiuri, care urmează a fi înlocuite de altele noi. Moromete este puternic marcat de distrugerea lumii în care crescuse, pe care o cunoscuseră atât el, cât și predecesorii săi. Încearcă din răsputeri să-și convingă familia să lupte împotriva mersului evenimentelor, dar descoperă că omul nu are nicio șansă în lupta împotriva istoriei. Cu toate acestea, el își menține independența și demnitatea, învățând să accepte schimbările, observându-le prin ochii copiilor săi.

**În concluzie**, între **Ion și Ilie Moromete există atât similitudini, cât și deosebiri**. Cei doi aparțin aceleiași clase sociale, surprinsă în momente diferite de-a lungul istoriei. Problemele sociale izvorăsc, în „Ion”, din diferențele prea mari de statut existente între oameni, în timp ce, în „Moromeții”, ele sunt declanșate de începuturile procesului de colectivizare.